

# El Conde

# Lucanor #1

II

DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN RAPOSO CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero y le dijo:

- Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a *elogiar* mucho, dándome a entender que yo tenía mucha honra y mucho poder. Cuando me había elogiado todo lo que pudo, me propuso una cosa que a mí, a primera vista, según lo que yo puedo entender, me parece que me conviene.

Entonces el conde le contó a Patronio lo que su amigo le proponía, que, aunque a primera vista parecía de provecho, Patronio se dio cuenta del engaño que se ocultaba bajo las hermosas palabras. Y por ello le dijo al conde:

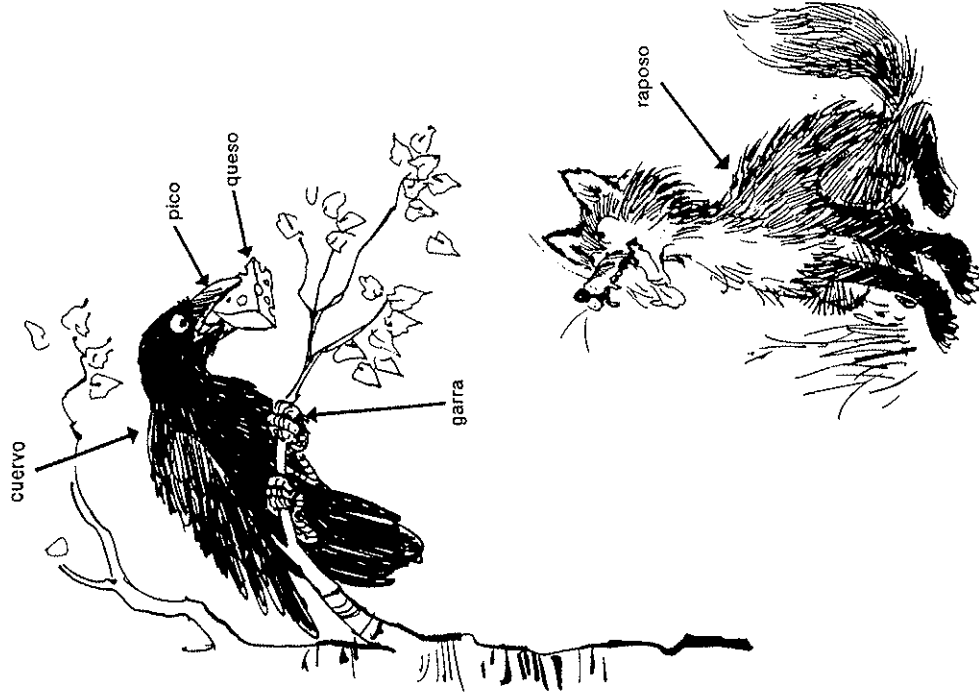
- Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestra honra y vuestro poder son mayores de lo que en realidad son. Para que os podáis guardar del engaño que quiere haceros, me gustaría que supierais lo que le sucedió al cuervo con el raposo.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

- Señor conde - dijo Patronio -, el cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comer el queso más a gusto y sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, pasó el

---

*raposo, cuervo, queso, pico*, ver ilustración; la forma más corriente de *raposo* es *zorro*  
*elogiar*, alabar



raposo y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de poder quitárselo. Empezó, para ello, a hablar de esta manera:

16

2 El conde Lucanor

17

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa el raposo y cómo le decía la verdad, creyó que en todas las cosas se la diría y lo tuvo por amigo, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Movido por sus *elogios* y por sus ruegos para que *cantara, abrió el pico, con lo que el queso cayó en tierra*. El raposo lo cogió y huyó con él. De esta manera engañó al cuervo haciéndole creer que era muy hermoso y que tenía más perfecciones de las que en verdad tenía.

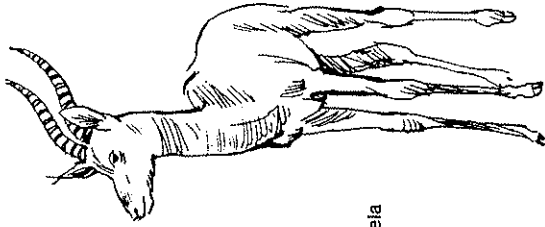
Vos, señor conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os hizo merced de todo, ese hombre os quiere *persuadir* de que tenéis mayor poder y mayor honra o más bondades de lo que vos sabéis que tenéis, convencéos de que lo hace para engañaros. Guardaos bien de él, que, haciéndolo, obraréis como hombre *prudente*.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le dijo, lo hizo así y con su consejo no se equivocó. Como don Juan comprendió que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos en los que se expone *abreviadamente* la intención y dicen así:

Quien te alaba lo que tú no tienes  
quiere quitarte aquello que tienes.

---

*elogio*, alabanza  
*persuadir*, obligar o mover a alguien a creer algo  
*prudente*, aquí: que tiene buen juicio  
*abreviadamente*, de modo más *brevi* = corto



gacela

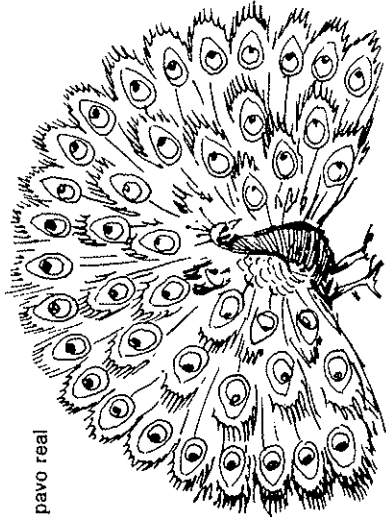
## Preguntas

1. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?
2. ¿Cuáles son los rasgos distintivos de cada uno de los animales que aparecen en el cuento?
3. ¿Cuál es el problema del conde Lucanor?
4. ¿Es muy dependiente el conde de su consejero?
5. ¿Conoce otro ejemplo en el que tome parte el zorro? Si lo conoce, coméntelo y relaciónelo con éste.

- *Don* Cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de *vos* y de vuestra nobleza y de vuestra hermosura. Aunque os busqué mucho no fue la voluntad de Dios, que os viera hasta ahora y tampoco tuve la suerte de haberos visto antes y ahora que os veo *encuentro* que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no os lo digo por *lisonjearos* os diré, junto con lo que las gentes alaban en vos, aquellos defectos que os *atribuyen*.

Todo el mundo dice que como el color de vuestras plumas, ojos, *pico*, patas y *garras* es negro, y este color no es tan bonito como otros colores, el ser todo negro os hace muy feo, y no se dan cuenta de que se equivocan, pues aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su *negrura* es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del *pavo real*, que es el ave más hermosa del mundo, y, aunque vuestros ojos son negros, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues la propiedad de los ojos es ver, y como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores, por lo cual los ojos de la *gacela*, que son más oscuros que los de los otros animales, son muy alabados. Además, vuestro *pico* y vuestras *garras* son mucho más fuertes que los de ninguna otra ave de

*don, vos*, ver Nota de lengua; *don* es forma de tratamiento que se pone delante del nombre propio; el zorro emplea un tono educado y le habla de *vos* = usted  
*encuentro* de *encontrar*, aquí: descubrir, ver, comprobar  
*lisonjear*, satisfacer el amor propio de alguien  
*atribuir*, aplicar hechos o cualidades a algo o a alguien  
*pico, garras*, ver ilustración en página 17  
*negrura*, cualidad de negro  
*gacela*, ver ilustración en página 21



pavo real

vuestro tamaño. También tenéis, al volar, tan gran *ligereza*, que podéis ir contra el viento aunque éste sea muy fuerte, lo que ninguna otra ave puede hacer tan fácilmente como vos. Y creo que puesto que Dios lo hace todo perfecto, no habrá consentido que, pues sois en todo tan perfecto, falte en vos el *don* de cantar mucho mejor que ningún otro pájaro. Y pues Dios me hizo la *merced* de que os viese, y contemplo en vos más *perfecciones* de las que oí, me tendría por dichoso toda mi vida si os oyese cantar.

Fijaos bien, señor conde, que aunque la intención del raposo era engañar al cuervo, lo que dijo fue siempre verdad. Y estad seguro de que los engaños y daños *mortales*, siempre son los que se dicen con verdad *engañosas*.

*ligereza*, cualidad de ligero, rápido, aquí: rapidez  
*don*, gracia, posibilidad de hacer algo  
*merced*, palabra antigua = favor  
*perfección*, calidad de perfecto  
*mortal*, que causa la muerte o que produce daños o graves consecuencias  
*engañoso*, mentiroso, que engaña o dice mentira